



RIDER TECHNICZNY
DLA DOMÓW KULTURY
I IMPREZ PLENEROWYCH

Chrzest 966. Źródło
(wersja z orkiestrą)

Zapewniamy:

3 x własne mikroporty Sennheiser oraz omikrofonowanie orkiestry, odpowiednia scenografię do powyższego spektaklu. W kwestii sprzętu uzgodnienia będą prowadzić strony zainteresowane i odpowiedzialne za nagłośnienie. Po wcześniejszych uzgodnieniach Polski Teatr Historii może przyjechać z własnym nagłośnieniem.

Prosimy o:

Nagłośnienie

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danej sali lub pleneru. Mikser audio minimum 24 kanały najlepiej cyfrowy w przypadku stołów analogowych konieczny jest dostęp do kompresorów x 4 oraz bramki szumów x 2. Konieczna jest obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia. Prosimy o 6x tor aux, ekran z tyłu sceny oraz rzutnik ustawiony tak aby aktorzy na scenie nie stali w polu jego świecenia (tylna projekcja lub podwieszony)- jest możliwość użycia naszego projektora po wcześniejszym ustaleniu.

Oświetlenie

Światło białe w 5-10 punktów świetlnych, jeżeli to możliwe spot prowadzący. W razie potrzeby posiadamy światła LED.

Scena/widownia

Wymagana scena o wymiarach 7-10 metrów szerokości i 5-7 metrów głębokości, przestrzeń widowni tradycyjna. Stanowisko akustyka powinno znajdować się w osi sceny (stolik i krzesło). **Jeżeli spektakl ma być odgrywany w plenerze wymagany jest namiot dla akustyka ze ściankami.**

Garderoba

Zespół Polski Teatr Historii składa się z 3 aktorów oraz 10 członków orkiestry i 2 osób technicznych, tym samym prosimy o garderobę blisko sceny dla ok 15 osób. W garderobie konieczne krzesła, stolik, lustro oraz światło. W pobliżu również utrzymana w czystości toaleta. Prosimy także o wodę, herbatę i kawę.

Przykładowy harmonogram pracy

Przyjeżdżamy ok 4 godziny przed spektaklem, w tym montaż nagłośnienia i oświetlenia oraz próba akustyczna orkiestry z mikroportami o głośności właściwej do spektaklu.

Spektakl trwa ok 90 minut.

Po spektaklu demontaż ok 2,5 godziny.

Szczegóły do uzgodnienia w tygodniu poprzedzającym występ.

W razie pytań prosimy o kontakt:

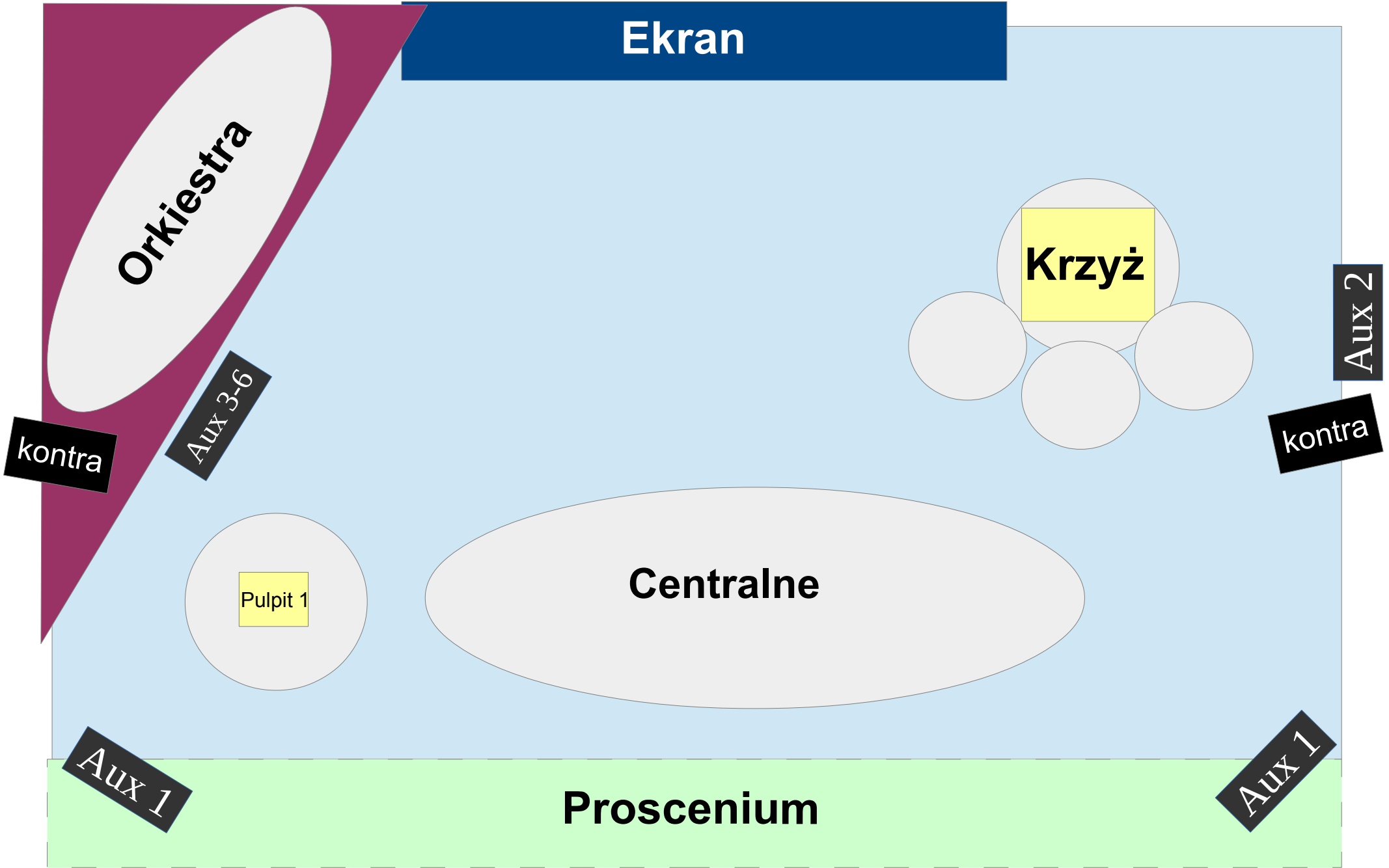
664 196 136 - Impresariat, impresariat@polskiteatrhistorii.pl

501 489 558 - szef techniczny Grzegorz Przypaśniak



RIDER TECHNICZNY
DLA DOMÓW KULTURY
I IMPREZ PLENEROWYCH
(input lista)

Ch.	Nazwa	Typ	Instert	monitor
1	Stopa	Mic	Gate	Aux 6
2	Werbel	Mic	Gate	-
3	Tom 1	Mic	Gate	-
4	Tom 2	Mic	Gate	-
5	Tom 3	Mic	Gate	-
6	Overhead	Mic poj.		-
7	Overhead	Mic poj		-
8	Bass	DiBox/sm57	Compr.	Aux 6
9	Klawisz L	DiBox		Aux 3
10	Klawisz P	DiBox		-
11	Git. El	DiBox/sm57		Aux 4
12	Skrzypce 1	klips		Aux 5
13	Skrzypce 2	klips		-
14	Altówka	klips		-
15	Wiolonczela	klips		-
16	Trąbka	sm57		Aux 4
17	Flet poprzeczny	sm57	Compr.	Aux 5
18	Voc 1	Bezprz.	Compr.	Aux 1/2
19	Voc 2	Bezprz.	Compr.	-
20	Narrator 1	Mikroport (w naszym zakresie)	Compr.	-
21				-
22				-
23				-



Ekran

Orkiestra

Krzyż

Centralne

Pulpit 1

Proscenium

kontra

Aux 3-6

Aux 1

Aux 1

Aux 2

kontra