



RIDER TECHNICZNY DLA DOMÓW KULTURY

Katyń - ...w tył głowy

Zapewniamy:

3 x własne mikroporty Sennheiser, odpowiednią scenografię do powyższego spektaklu. W kwestii sprzętu uzgodnienia będą prowadzić strony zainteresowane i odpowiedzialne za nagłośnienie. Po wcześniejszych uzgodnieniach Polski Teatr Historii może przyjechać z własnym nagłośnieniem.

Wymagamy:

Nagłośnienie

System nagłośnienia PA powinien być adekwatny do danej sali lub pleneru. Jeśli to możliwe mile widziana jest obecność na scenie w czasie próby oraz koncertu co najmniej jednego przedstawiciela firmy nagłośnieniowej biegle orientującego się w zainstalowanym systemie nagłośnienia. Prosimy o 1x tor AUX. Jest możliwość podpięcia 3 mikroportów oraz laptopa/odtwarzacz CD przy stole miksterskim.

Oświetlenie

Światło białe, czerwone, zielone, niebieskie w ogólnym planie, jeżeli to możliwe spot prowadzący. W razie potrzeby posiadamy głowice LED / WASH.

Scena/widownia

Wymagana scena o wymiarach 7-5 metrów szerokości i 4-5 metrów głębokości, przestrzeń widowni tradycyjna. Stanowisko akustyka powinno znajdować się w osi sceny (stolik i krzesło). Informujemy, iż artyści Polskiego Teatru Historii przyjeżdżają samochodem typu bus, dlatego prosimy o udostępnienie podjazdu możliwie blisko miejsca, gdzie odbędzie się spektakl.

Garderoba

Zespół Polski Teatr Historii składa się z 3 aktorów oraz 2 osób technicznych, tym samym prosimy o garderobę blisko sceny dla pięciu osób. W garderobie konieczne krzesła, stolik, lustro oraz światło. W pobliżu również utrzymana w czystości toaleta. Prosimy także o wodę, herbatę i kawę.

Przykładowy harmonogram pracy

Przyjeżdżamy 2,5 godziny przed spektaklem, w tym montaż nagłośnienia i oświetlenia oraz próba na mikroportach o głośności właściwej do spektaklu.

Spektakl trwa 100 minut.

Po spektaklu demontaż 1,5 godziny.

Szczegóły do uzgodnienia w tygodniu poprzedzającym występ.

W razie pytań prosimy o kontakt:

664 196 136 - Impresariat, impresariat@polskiteatrhistorii.pl