



RIDER TECHNICZNY

DLA KOŚCIOŁÓW

Skonstruowany w celu rozwiania wątpliwości

i zrozumienia specyfiki wydarzenia.

Katyń - ...w tył głowy

Zapewniamy:

3 x własne mikroporty Sennheiser, mobilna scenografia wpisująca się w architekturę kościoła, sprzęt nagłośnieniowy (kolumny dwudrożne, monitory odsłuchowe, subwoofer), okablowanie, mikser, oświetlenie stojące w ogólnym planie na statywach przed ołtarzem, sterownik oświetleniowym.

Prosimy o:

Garderoba (miejsce dla artystów)

Zespół Polskiego Teatru Historii składa się z 3 aktorów oraz 2 osób technicznych, tym samym prosimy o udostępnienie pomieszczenia (np. zakrystii), tak, aby artyści mogli swobodnie przebrać się, przygotować do spektaklu. W owym pomieszczeniu mile widziane krzesła i stolik, które ułatwią przygotowania.

Jeśli parafia ma życzenie chętnie skorzystamy z ciepłych napojów (kawa, herbata) i wody, wedle możliwości.

Prosimy również o dostęp do toalety.

W kwestii technicznej prosimy o dostęp do gniazdka 230V/16A. Niezbędne dla nas jest także wyznaczenie miejsca dla akustyka ze sprzętem nagłośnieniowym przed ołtarzem (stolik i krzesło).

Informujemy, iż artyści Polskiego Teatru Historii przyjeżdżają samochodem typu bus, dlatego prosimy o udostępnienie podjazdu możliwie blisko miejsca, gdzie odbędzie się spektakl.

Przykładowy harmonogram pracy

Przyjeżdżamy 2,5 godziny przed spektaklem, w tym montaż nagłośnienia i oświetlenia oraz próba na mikroportach. W tym czasie prosimy o udostępnienie pustego kościoła - próba odbywa się we właściwej dla spektaklu głośności kolumn.

Spektakl trwa 100 minut, po spektaklu demontaż 1 godzina.

Przykładowy harmonogram pracy (godziny ustalone w umowie):

Godz. 12.00 - 14.00 - pusty kościół (montaż sprzętu i scenografii oraz próba artystów)

Godz. 14.00 - msza święta

Godz. 15.00 (po mszy świętej) - spektakl.

Po spektaklu demontaż.

Szczegóły do uzgodnienia w tygodniu poprzedzającym występ.

W razie pytań prosimy o kontakt:

Tel.: 664 196 136, impresariat@polskiteatrhistorii.pl - Impresariat